

# une photographie ivoirienne

**L**ONGTEMPS relayée à une information secondaire, l'information dite de proximité n'a jamais été aussi vive, dans un monde où tout est rendu si proche par les nouvelles technologies.

Le photographe de presse, parfois comparé au parent pauvre de l'information écrite, à un « assimilé », est pourtant détenteur de la vérité. (*Ce qui a été*). Qu'il soit en reportage, ou non, il est capable en un cliché de faire vivre l'événement. Davantage que le simple portrait, dans l'action, il capture le cœur de l'information.

Plus besoin de longs textes.

Le photographe de presse est à ce titre un journaliste à part entière, il est présent, dans l'actualité, il mémorise, il transmet l'information, à la fois auteur, journaliste...

Après un travail de préparation et d'échange entre deux formateurs retenus pour l'occasion, Soro Néhélo et Marc Touitou, les neuf stagiaires des rédactions de *Fraternité Matin*, du *Patriote*, de *Notre Voie*, de *l'Intelligent d'Abidjan*, et de l'AIP, ont été réunis à l'ISTC dans une petite salle de rédaction reconstituée à cet effet, pour suivre deux modules de formation portant sur la prise vue numérique et son traitement.<sup>2</sup>

Quelques instantanés vous sont présentés dans ce supplément gratuit de 16 pages.

Quatre quotidiens de la presse écrite ivoirienne, toute tendance éditoriale confondue, ont accepté de publier **ensemble** ce « 4x4 pages ».

Un travail collectif, qui place le métier, la passion, la motivation, la cohésion, au-delà de l'opinion : l'information.

Des photographies réalisées par Séverin, Soro, Tanoh Jonas, Laurent ..., une conception graphique de Marc Touitou, autour du même thème : « Les métiers de la rue ».

Une autre manière de lire et de découvrir l'actualité.

Un autre regard. Une fenêtre sur le temps présent.

Un arrêt sur image, un certain mois de septembre 2006 dans les quartiers d'Abidjan.

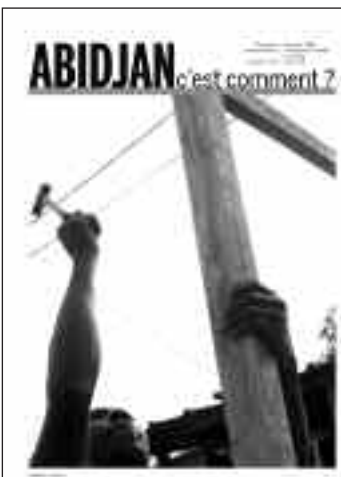
Franck Berthod - Alain Kazinierakis.



Edition d'Abidjan c'est comment ?, publiée par Le Patriote



Edition d'Abidjan c'est comment ?, publiée par Notre Voie



Edition d'Abidjan c'est comment ?, publiée par L'Intelligent d'Abidjan



Edition d'Abidjan c'est comment ?, publiée par Fraternité Matin



# ABIDJAN c'est comment ?

Documents photographiques | Fraternité Matin  
L'Intelligent d'Abidjan  
Le Patriote  
Notre Voie  
décembre 2006



Réparateur de mobylette

<sup>1</sup> Roland Barthes  
<sup>2</sup> Les modules de formation sont issus du dispositif de formation conduit par le GRET en Côte d'Ivoire depuis février 2004, dans le Cadre du P.A.M.I (Projet d'Appui aux Médias Ivoiriens) avec l'appui de l'Union Européenne et du SCAC d'Abidjan.





Homme de ménage dans un bureau



Réparateur de bicyclette, Biétry.



Bétonniers étalant le béton



Polissage d'un bijou



# une photographie ivoirienne

**L**ONGTEMPS relayée à une information secondaire, l'information dite de proximité n'a jamais été aussi vive, dans un monde où tout est rendu si proche par les nouvelles technologies.

Le photographe de presse, parfois comparé au parent pauvre de l'information écrite, à un « assimilé », est pourtant détenteur de la vérité. (*Ce qui a été*). Qu'il soit en reportage, ou non, il est capable en un cliché de faire vivre l'événement. Davantage que le simple portrait, dans l'action, il capture le cœur de l'information.

Plus besoin de longs textes.

Le photographe de presse est à ce titre un journaliste à part entière, il est présent, dans l'actualité, il mémorise, il transmet l'information, à la fois auteur, journaliste...

Après un travail de préparation et d'échange entre deux formateurs retenus pour l'occasion, Soro Néhélo et Marc Toutitou, les neuf stagiaires des rédactions de *Fraternité Matin*, du *Patriote*, de *Notre Voie*, de *l'Intelligent d'Abidjan*, et de l'AIP, ont été réunis à l'ISTC dans une petite salle de rédaction reconstituée à cet effet, pour suivre deux modules de formation portant sur la prise vue numérique et son traitement.<sup>2</sup>

Quelques instantanés vous sont présentés dans ce supplément gratuit de 16 pages.

Quatre quotidiens de la presse écrite ivoirienne, toute tendance éditoriale confondue, ont accepté de publier **ensemble** ce « 4x4 pages ».

Un travail collectif, qui place le métier, la passion, la motivation, la cohésion, au-delà de l'opinion : l'information.

Des photographies réalisées par Séverin, Soro, Tanoh Jonas, Laurent ..., une conception graphique de Marc Toutitou, autour du même thème : « Les métiers de la rue ».

Une autre manière de lire et de découvrir l'actualité.

Un autre regard. Une fenêtre sur le temps présent.

Un arrêt sur image, un certain mois de septembre 2006 dans les quartiers d'Abidjan.

Franck Berthod - Alain Kazinierakis.

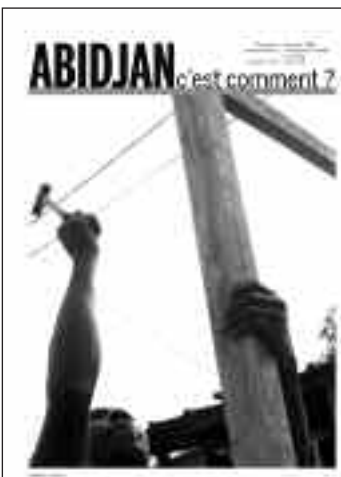
<sup>1</sup> Roland Barthes  
<sup>2</sup> Les modules de formation sont issus du dispositif de formation conduit par le GRET en Côte d'Ivoire depuis février 2004, dans le Cadre du P.A.M.I (Projet d'Appui aux Médias Ivoiriens) avec l'appui de l'Union Européenne et du SCAC d'Abidjan.



Edition d'Abidjan c'est comment ?, publiée par Le Patriote



Edition d'Abidjan c'est comment ?, publiée par Notre Voie



Edition d'Abidjan c'est comment ?, publiée par L'Intelligent d'Abidjan



Edition d'Abidjan c'est comment ?, publiée par Fraternité Matin



# ABIDJAN c'est comment ?

Documents photographiques | Fraternité Matin  
 L'Intelligent d'Abidjan  
 Le Patriote  
 Notre Voie  
 décembre 2006



Cireur de chaussures à Cocody





Sculpteur d'ivoire



Construction d'un mur de maçon



Tolier, reparation d'une serrure



Marchand de souscorps à Koumassi



Amateur de coco frais, Adjamé



Main de femme tatouée, Koumassi



# une photographie ivoirienne

**L**ONGTEMPS relayée à une information secondaire, l'information dite de proximité n'a jamais été aussi vive, dans un monde où tout est rendu si proche par les nouvelles technologies.

Le photographe de presse, parfois comparé au parent pauvre de l'information écrite, à un « assimilé », est pourtant détenteur de la vérité. (*Ce qui a été*). Qu'il soit en reportage, ou non, il est capable en un cliché de faire vivre l'événement. Davantage que le simple portrait, dans l'action, il capture le cœur de l'information.

Plus besoin de longs textes.

Le photographe de presse est à ce titre un journaliste à part entière, il est présent, dans l'actualité, il mémorise, il transmet l'information, à la fois auteur, journaliste...

Après un travail de préparation et d'échange entre deux formateurs retenus pour l'occasion, Soro Néhélo et Marc Toutitou, les neuf stagiaires des rédactions de *Fraternité Matin*, du *Patriote*, de *Notre Voie*, de *L'Intelligent d'Abidjan*, et de l'AIP, ont été réunis à l'ISTC dans une petite salle de rédaction reconstituée à cet effet, pour suivre deux modules de formation portant sur la prise vue numérique et son traitement.<sup>2</sup>

Quelques instantanés vous sont présentés dans ce supplément gratuit de 16 pages.

Quatre quotidiens de la presse écrite ivoirienne, toute tendance éditoriale confondue, ont accepté de publier **ensemble** ce « 4x4 pages ».

Un travail collectif, qui place le métier, la passion, la motivation, la cohésion, au-delà de l'opinion : l'information.

Des photographies réalisées par Séverin, Soro, Tanoh Jonas, Laurent ..., une conception graphique de Marc Toutitou, autour du même thème : « Les métiers de la rue ».

Une autre manière de lire et de découvrir l'actualité.

Un autre regard. Une fenêtre sur le temps présent.

Un arrêt sur image, un certain mois de septembre 2006 dans les quartiers d'Abidjan.

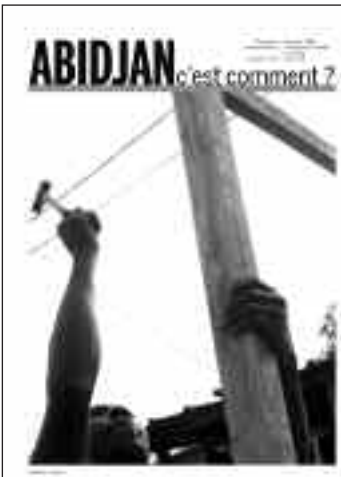
Franck Berthod - Alain Kazinierakis.



Edition d'Abidjan c'est comment ?, publiée par Le Patriote



Edition d'Abidjan c'est comment ?, publiée par Notre Voie



Edition d'Abidjan c'est comment ?, publiée par L'Intelligent d'Abidjan



Edition d'Abidjan c'est comment ?, publiée par Fraternité Matin



# ABIDJAN c'est comment ?

Documents photographiques | Fraternité Matin  
L'Intelligent d'Abidjan  
Le Patriote  
Notre Voie  
décembre 2006



Menuisier à Adjamé

<sup>1</sup> Roland Barthes  
<sup>2</sup> Les modules de formation sont issus du dispositif de formation conduit par le GRET en Côte d'Ivoire depuis février 2004, dans le Cadre du P.A.M.I (Projet d'Appui aux Médias Ivoiriens) avec l'appui de l'Union Européenne et du SCAC d'Abidjan.





Zié Siaka : tissage de sommiers



Diarassouba : vendeur de chaussures



Traversée du bac sur la lagune



Piroguiers, transport de briques sur la lagune



Tondeur de pelouse à l'ISTC



# une photographie ivoirienne

**L**ONGTEMPS relayée à une information secondaire, l'information dite de proximité n'a jamais été aussi vive, dans un monde où tout est rendu si proche par les nouvelles technologies.

Le photographe de presse, parfois comparé au parent pauvre de l'information écrite, à un « assimilé », est pourtant détenteur de la vérité. (*Ce qui a été*). Qu'il soit en reportage, ou non, il est capable en un cliché de faire vivre l'événement. Davantage que le simple portrait, dans l'action, il capture le cœur de l'information.

Plus besoin de longs textes.

Le photographe de presse est à ce titre un journaliste à part entière, il est présent, dans l'actualité, il mémorise, il transmet l'information, à la fois auteur, journaliste...

Après un travail de préparation et d'échange entre deux formateurs retenus pour l'occasion, Soro Néhélo et Marc Touitou, les neuf stagiaires des rédactions de *Fraternité Matin*, du *Patriote*, de *Notre Voie*, de *l'Intelligent d'Abidjan*, et de l'AIP, ont été réunis à l'ISTC dans une petite salle de rédaction reconstituée à cet effet, pour suivre deux modules de formation portant sur la prise vue numérique et son traitement.<sup>2</sup>

Quelques instantanés vous sont présentés dans ce supplément gratuit de 16 pages.

Quatre quotidiens de la presse écrite ivoirienne, toute tendance éditoriale confondue, ont accepté de publier **ensemble** ce « 4x4 pages ».

Un travail collectif, qui place le métier, la passion, la motivation, la cohésion, au-delà de l'opinion : l'information.

Des photographies réalisées par Séverin, Soro, Tanoh Jonas, Laurent ..., une conception graphique de Marc Touitou, autour du même thème : « Les métiers de la rue ».

Une autre manière de lire et de découvrir l'actualité.

Un autre regard. Une fenêtre sur le temps présent.

Un arrêt sur image, un certain mois de septembre 2006 dans les quartiers d'Abidjan.

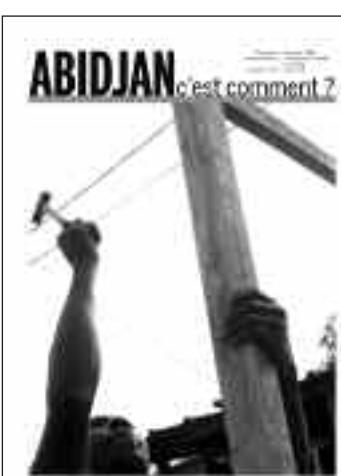
Franck Berthod - Alain Kazinierakis.



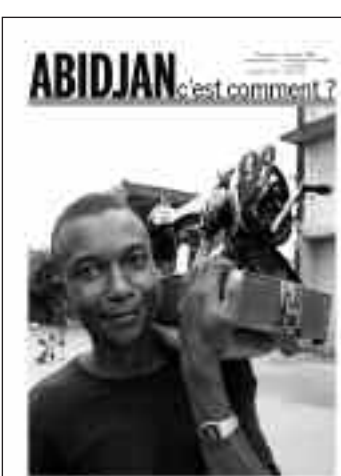
Edition d'Abidjan c'est comment ?, publiée par Le Patriote



Edition d'Abidjan c'est comment ?, publiée par Notre Voie



Edition d'Abidjan c'est comment ?, publiée par L'Intelligent d'Abidjan



Edition d'Abidjan c'est comment ?, publiée par Fraternité Matin



<sup>1</sup> Roland Barthes  
<sup>2</sup> Les modules de formation sont issus du dispositif de formation conduit par le GRET en Côte d'Ivoire depuis février 2004, dans le Cadre du P.A.M.I (Projet d'Appui aux Médias Ivoiriens) avec l'appui de l'Union Européenne et du SCAC d'Abidjan.

# ABIDJAN c'est comment ?

Documents photographiques | Fraternité Matin  
 L'Intelligent d'Abidjan  
 Le Patriote  
 Notre Voie  
 décembre 2006



Ali : "Toclo-Toclo", tailleur ambulant



